

SUMARIO

1. Apertura
2. Palabras del señor Presidente del H. Cuerpo
3. Exposición de la licenciada Perla Díaz

- 1 -

APERTURA

-En la ciudad de Mar del Plata, Partido de General Pueyrredon, a los siete días del mes de marzo de dos mil tres, reunidos en el recinto de sesiones del Honorable Concejo Deliberante y siendo las 10:30, dice el

Sr. Presidente: Buenos días, bienvenidos todos al recinto del Concejo Deliberante, muchas gracias por haber concurrido en esta cantidad y en esta diversidad de representaciones que hoy nos acompañan.

- 2 -

**PALABRAS DEL SEÑOR PRESIDENTE
DEL H. CUERPO**

Sr. Presidente: Nos sentimos muy orgullosos que este recinto –que es el recinto de ustedes, de la comunidad de Mar del Plata- sea utilizado como en otras oportunidades y que sea este marco de presencias que otorga el recinto un realce particular celebrando el Día Internacional de la Mujer. El año pasado, en otras circunstancias completamente distintas a las actuales, en un momento muy difícil para Argentina y para Mar del Plata, también recordamos el Día Internacional de la Mujer. Eran días de una incertidumbre tremenda para las mujeres, los hombres, los hijos, las madres, también para los gobiernos. De hecho, esas incertidumbres se trasuntaban en crisis que -no hace falta que recordemos hoy- vivían con nosotros las 24 horas y en aquella oportunidad se habló acá del rol central que tenía la mujer como sostén fundamental para que algunas cosas siguieran manteniéndose en pie. Ha transcurrido todo un año de esa encuesta diaria que hacemos todos, entre nosotros surge casi unánime que casi nadie recuerda un año como el que hemos pasado, casi nadie recuerda un desafío tan fuerte en términos sociales, casi nadie recuerda un año que haya impuesto los desafíos que impuso el 2002 para que como sociedad sigamos significando eso mismo –sociedad- con nuestros defectos, con nuestras cuestiones irresueltas. Creo que todos jugamos un rol en eso y creo que las mujeres han jugado un rol primordial porque han seguido representando el reparo, la fuerza, la perseverancia, la inteligencia práctica de sostener las cosas en las situaciones más adversas. Dijimos también aquel día que no debíamos hablar del rol de la mujer nada más que en discursos de circunstancia, dijimos que no debíamos recordarla nada más que con frases, con giros y con lugares comunes y se hablo de tener un trabajo que tuviera una cierta continuidad dentro de las distintas exposiciones que se hicieron. El 25 de noviembre, cuando se conmemoró el Día de la No Violencia contra la Mujer, aquí también hubo un grupo importante de mujeres e instituciones de Mar del Plata que estuvimos participando de una reunión en la que se formó un grupo de trabajo, del cual ya han surgido iniciativas muy importantes. Una de ellas es la creación de una red institucional para tratar los problemas de género. Está acá formalizado el expediente en el Concejo Deliberante, está en tratamiento y fue impulsado por ese grupo de trabajo. También se planteó la creación del Hogar de Tránsito para la mujer maltratada, lo cual creo es una herramienta fundamental porque en esa circunstancia tan peculiar que supone la vida íntima, puertas adentro, de la mujer maltratada la creación del Hogar de Tránsito daría otro reparo, otra contención, otras posibilidades a la hora de imaginarse ese horizonte tan estrecho que tiene la mujer maltratada dentro de su casa si existe no solamente el Hogar de Tránsito sino también –otra cosa impulsada por este grupo de mujeres- la campaña preventiva en contra de los malos tratos.

Esos trabajos se van a continuar realizando. Desde la Presidencia del Concejo, les ratifico que representamos una opinión unánime del Cuerpo respecto a la importancia del tratamiento de los temas que hacen a la mujer y de participar de esta celebración. Les reiteramos la bienvenida, las exhortamos a continuar trabajando juntos y hacer todos los esfuerzos necesarios para hacer una sociedad mejor. Si hablamos de una sociedad mejor no podemos dejar de hablar de la presencia incuestionable, tan necesaria, de nuestra madre para acá, de la mujer. Antes de ir a la conferencia quería señalar la presencia de la senadora del Partido Justicialista, Nora Estrada; de la Secretaria de Desarrollo Social Cristina Di Rado; la Defensora del Pueblo adjunto Mónica Felices, y la señora Vilma Baragiola. Bienvenidas, las dejo ahora en la palabra de la licenciada Perla Díaz y Cristina Fernández, de la Asociación de Mujeres Universitarias.

-Aplausos de los presentes.

- 3 -

EXPOSICIÓN DE LA LICENCIADA PERLA DÍAZ

Sra. Coria: Buenos días. En nombre de la Asociación de Mujeres Universitarias de Mar del Plata voy a presentar a la señora Perla Díaz, quien va a disertar hoy. La señora Perla Díaz es técnico superior en comunicación social por el Instituto de Estudios de Recursos Económicos y Sociales de Mar del Plata (IERES), licenciada en Educación por la Universidad Nacional de Quilmes y está cursando en la misma universidad la maestría en Ciencias Sociales y Humanidades, especializada en Sociología. Además ha accedido al post título de Especialista en Relaciones Públicas y Humanas en el IERES, es perito en relaciones públicas empresariales, técnico profesional en ceremonial y protocolo y analista en marketing profesional por el Instituto profesional de capacitación ejecutiva y empresarial. Es perito en oratoria y expresión oral y técnicas de la palabra por el Centro de Profesionales de Oratoria y Comunicación. Entre sus muchas actividades profesionales destacamos que es miembro de la Asociación Argentina de Oratoria y Comunicación del Consejo Profesional de Relaciones Públicas de la República Argentina, de la Asociación Argentina de Dextirología, de la Asociación de Profesionales de Ceremonial de la República Argentina, socia gerente de una consultora profesional, asesora en el área de relaciones públicas empresariales e institucionales de diversas empresas e instituciones y capacitadora en el proyecto de Naciones Unidas para el desarrollo argentino, dependiente del Ministerio de Trabajo y Seguridad Social. Ha diseñado, planificado y dictado cursos, talleres y seminarios destinados a profesionales, docentes y directivos de empresas e instituciones y fue disertante en más de treinta congresos y conferencias. Es profesora en instituciones de nivel terciario en nuestra ciudad, ha dictado cursos y talleres de oratoria y expresión oral en las Facultades de Derecho y de Ciencias Económicas de la UNMDP y actualmente dirige la carrera de Relaciones Públicas, Ceremonial y Secretariado Bilingüe en el Hilet College IADE de Mar del Plata. En la charla de hoy -organizada por la Asociación de Mujeres de Negocios y Profesionales de Mar del Plata, Conciencia y la Asociación de Mujeres Universitarias de Mar del Plata- le hemos pedido que hable sobre un tema de interés general y por eso Perla eligió hablar de la expresión oral como herramienta de gestión. Las dejo con ella.

Sra. Díaz: Buenos días, muchas gracias por la invitación, muchas gracias por compartir este momento con las autoridades y las integrantes de la Asociación de Mujeres Universitarias, de la Asociación de Mujeres de Negocios y Profesionales y del grupo Conciencia. El problema que se nos presenta a todos en realidad –pero en este caso lo apunto a la mujer- es cómo podemos transmitir y exponer todo aquello que sabemos y queremos que el otro entienda, y que además se lleve consigo. Es un mal de todos, acá no pasa por los títulos ni pasa por el conocimiento que se tenga de la teoría. El tema de la oratoria y la comunicación oral tiene que ver con un conjunto de recursos que se pueden ir incorporando y trabajando para lograr un resultado efectivo. Hay distintos tipos de oradores y de expositores: están aquellos a los

que podemos escuchar, están aquellos a los que no podemos escuchar y están aquellos otros a los que no podemos dejar de escuchar. Qué lindo poder ser de esta última clase de oradores, aquellos que a uno el resto no pueda dejar de escucharnos. Pero para eso uno debe prepararse, para eso tenemos que reconocer cuáles son en principio nuestras características, nuestras cualidades, nuestros defectos, cuáles son las dificultades con las que nos enfrentamos. Se puede conocer y saber mucho de un tema o varios temas, pero podemos no tener la capacidad suficiente para poder expresarlo; ahí es donde debemos empezar a trabajar. Elegí este tema porque nuestro rol cada vez va adoptando una mayor relevancia y aunque uno tiene que seguir luchando, justamente la consigna es esta: de qué manera podemos seguir creciendo, de qué manera podemos seguir mejorando, de qué manera uno puede mejorar lo que es la imagen profesional. Hay también distintos tipos de auditorios: están los auditorios atentos, los interesados, están aquellos que siguen con entusiasmo lo que uno está diciendo y está el otro auditorio, aquel que dice “tenía que venir y, bueno, acá estoy, apurate, a ver cuándo terminás”. Me tengo que preparar para ello. El primer paso que se recomienda, que se sugiere y que uno comparte por la experiencia es plantearse de qué tiene que hablar, cuánto sabe de eso que tiene que hablar, si está preparado, si ha tenido tiempo suficiente para prepararse para sentarse frente a un auditorio y hablar. Si usted no sabe de qué tiene que hablar, no sabe ni tuvo tiempo de prepararse, mejor quédese en casa que la va a pasar mejor, preparándose, ya vendrá la otra oportunidad. El tema de prepararse, el tema de trabajar lo que es una exposición, tiene varias etapas. Sabemos que siempre hay una introducción, un desarrollo, una conclusión (el exordio, el cuerpo, el cierre o la síntesis) pero ¿es ese el orden en el que uno debe preparar la exposición? No siempre. Más de una vez, la inexperiencia me llevaba a preparar así, ordenaditos, los discursos (cómo empiezo, cuál frase utilizo, qué ejemplo pongo, hago tal planteo) pero eso nos lleva mucho tiempo. En realidad, en base al tiempo de que dispone, a las características del auditorio, debemos decidir cuáles serán las ideas principales, los puntos esenciales que uno quiere hacer mención, de qué manera lo vamos a diagramar, si vamos a usar ejemplos, comparaciones, vamos a incluir datos estadísticos, Cuáles son los principios, cuáles son los recursos que podemos incluir. Así uno va acumulando una serie de información que luego debemos ordenarla en función del objetivo que usted persigue: en orden de importancia, de acuerdo al motivo, en orden cronológico; eso debe decidirlo de acuerdo a la ocasión. Hasta ahí tengo el cuerpo nada más, pero de ese cuerpo va a surgir aquello que puedo emplear para hacer una introducción. Aquellos oradores brillantes, que tienen trayectoria, que tienen cualidades propias o innatas, vemos que tienen un dominio para lo que es el inicio de la exposición que es brillante, que tal vez con una pequeña acotación, una frase, es suficiente. Es muy importante la introducción o inicio de una exposición. Dicen que cuando uno hace un buen inicio, desarrolla una buena introducción, tenemos más del 50% de la exposición a nuestro favor. Miren cómo hay que pensarlo pero no hay que perder tiempo en la preparación en una primera instancia en buscar cuál es la manera, la forma o el tenor de esa introducción que vamos a emplear. Lo mismo va a suceder con el cierre; el cierre de una exposición –que tiene un papel mucho más importante en cuanto a duración, en cuanto al impacto que se quiere provocar- es el moño, es la peroración, la perorata está reiterando, me está haciendo una síntesis de aquellos puntos relevantes que se manifestaron en la exposición y que considero preponderantes para ese público o auditorio. Esa sería la forma. Ya tenemos algunas herramientas. Sé que para exponer debo tener introducción, desarrollo y conclusión pero para prepararlo voy a tener que ir viendo de aquellos elementos que surgen de todo un desarrollo y de ese cúmulo de información cuáles serían los ideales o convenientes para esa ocasión. Lo mismo voy a hacer para el cierre. ¿Cuánto tiempo le dedico a prepararme para hablar en público? Si usted tiene que hablar diez minutos seguramente le va a llevar más tiempo prepararse que si usted tiene que hablar dos horas porque en un corto tiempo tiene que ser lo suficientemente claro, concreto, preciso para que la idea que quiere transmitir encaje en ese tiempo. Me lleva más tiempo la selección de la terminología, las frases, la sintaxis, el impacto que uno va a generar en el modo de decirlo. A menor tiempo, mayor preparación. También tendrá que ver la experiencia que cada uno tengamos. Cuando uno no ha hablado nunca o habla por primera vez frente a un auditorio todos sentimos miedo, hasta los que habitualmente conocen el sitio.

Hay una cierta sensación de miedo a lo que puede pasar. ¿Es malo el miedo? No. ¿Por qué no es malo? Porque es un mecanismo de defensa. Lo que no puedo tener es temor, porque si estoy sentada hablando es porque me preparé y porque asumí la responsabilidad de preparar el mensaje y transmitirlo. ¿Y qué hago cuando tengo miedo? ¿Salgo corriendo? Es una alternativa pero va a quedar la silla vacía y además no es nuestra misión; nuestra misión es asumirla y enfrentarla. ¿Cómo la enfrentamos? Relájese, respire profundo también en el momento que tengo que hablar porque cuando uno habla también debe respirar. Esto tiene que ver con la preparación, el miedo oratorio nos paraliza: se nos seca la boca, nos transpiran las manos, nos duele el estómago, me tiemblan las piernas, se me hizo una laguna mental, no veo a nadie y si tengo que estar sentado y quieto para algunos es peor que estar parado y moverse. Ahí está el trabajo previo que debemos hacer. ¿Cómo nos sentimos cada uno de nosotros cuando tenemos que hablar? En general, las mujeres estamos “acusadas” de conversadoras, pero una cosa distinta es la exposición. La conversación es bilateral, hay un intercambio, interactúo con mi interlocutor, pero cuando tengo que exponer estoy solita con mi alma. Entonces aquí es donde debe funcionar el famoso “yo oratorio”, debo desarrollar el yo oratorio. No es por arrogancia sino que se trata de ganar esa capacidad de confianza para transmitir lo que tengo que transmitir, decirlo en forma sencilla y clara pero contundente y firme. Ahí se nota la presencia de la mujer en este caso. El miedo oratorio también nos paraliza físicamente, nos produce una tensión que hace que se transmita en lo que es la dificultad de extraer con total tranquilidad las ideas de toda esa información que uno ha preparado con tanto tiempo. Relájese, mujer; hay que relajarse, hay que tomarlo como algo natural, algo cotidiano. Esto no quita que uno le quite responsabilidad a esta acción de tener que hablar en público. Ya tiene armado su exposición o su discurso, ya tiene seleccionado los recursos con los que va a demostrar, a comprobar, a informar, persuadir o entretener con ese discurso. Ahora bien, hay que prepararse en cuanto a la exposición en sí; si no me entreno difícilmente pueda tener un referente de cómo me siento y cuáles son los puntos o los aspectos que tengo que corregir, mejorar o reforzar. ¿Y cómo hago? Párese frente al espejo, hablele al espejo o si no, encuentre un grupo de amigos que las tolere. Grábese, filmese, obsérvese y así se puede corregir. Diviértanse de los errores, no somos perfectos gracias a Dios. A través de la capacitación es posible buscar la excelencia pero no existe la perfección. Trabaje con la respiración, camine, no esté pendiente todo el tiempo de lo que debe decir, confíe en lo que sabe. Ese es uno de los puntos esenciales: confiar en lo que yo tengo que decir. Si no confío, si no estoy segura de lo que tengo que decir, difícilmente el otro pueda recibirlo de la misma manera. ¿Qué hago si se me va la voz? Respire, hay que ejercitar mucho la respiración. En la medida que respire bien, voy a impedir que se sequen las cuerdas vocales, que me agite. ¿Cuál es el tiempo más crítico de una exposición? Los primeros minutos, cada uno tenemos un tiempo diferente pero sabemos que los primeros momentos de una exposición son los más difíciles, son los más complejos porque sabemos que nuestro cuerpo está reaccionando con ese mecanismo de defensa frente a esta nueva situación: ¿Qué pasará?, ¿se pararán?, ¿se irán?, ¿me miran, no me miran?, ¿interrumpen?, ¿me están mirando con mala cara?. No, hay que olvidarse de todo eso. El tema es que el miedo nos es común a todos; el temor es lo que tenemos que desechar. ¿Cuáles son las pautas generales que tenemos que considerar? Primero, debemos estar motivados. Para estar motivado tengo que conocer el objetivo, cuál es la finalidad (entretener, persuadir, informar, educar, demostrar, etc) porque eso me permite hacer la selección de todo el cuerpo de la exposición y la selección adecuada de lo que quiera transmitir y además me permite adoptar una postura frente al tema. Tiene que tener en cuenta también a qué hora del día va a hacer la exposición. No es lo mismo hablar a la mañana que a la tarde o la noche; no es lo mismo tener que exponer un lunes que un viernes o que un sábado, la cantidad de público asistente, el ámbito, el nivel de responsabilidad que significa sentarse en un sitio frente a un grupo de personas y hablar. Hay que atreverse, atreverse en la medida que sé que me he preparado, conozco el tema y lo hago con sumo respeto. Uno lo hace con ganas de compartir. Uno puede cometer errores, puede tener defectos, hasta dificultades para exponer, pero en la medida que prime ese espíritu en la exposición se van a ir sorteando. No hay que disimular todo el tiempo, sea natural, sea espontáneo porque eso va a ayudar a que supere cada una de esas instancias. ¿Qué otras cosas debemos tener en

cuenta? La cantidad de oradores, si soy la primera, la segunda, la tercera. De qué manera uno debe medir el tiempo, respetar los tiempos, ir midiendo lo que es el desarrollo del mismo, el interés de la gente, evaluar lo que es el grado de atención, de comodidad o incomodidad que tenga ese auditorio. Uno debe pensar que habla para deleitar, que no significa agradar todo el tiempo sino que significa “endulzar el oído” pero no solamente eso: deben entrar por el oído pero deben llegar y golpear en el corazón. También puede emocionarse, por qué no, si somos humanos: el discurso tiene que tener vida. Eso se logra la vitalidad que usted le va a dar, existe todo un tema con respecto a la voz pero, más allá de las características de la voz, hay una particularidad que es la vitalidad con la que usted entrega el discurso. Tiene que ser enérgico, sin asustar ni sobresaltar al auditorio pero tiene que ser firme, si no las palabras se pierden en ese camino. Esto tiene que ver con la elocuencia, qué tan elocuentes somos cuando entregamos nuestro discurso. Esto de hacer la práctica previa, grabarnos, filmarnos o que un grupo de amigos nos observe, ahí nos pueden corregir, nos puede señalar el grado de elocuencia que tenemos, es muy importante la elocuencia. ¿En qué consiste la elocuencia? Yo tengo que llegar al auditorio, tengo que entrar en sintonía con ese auditorio hablando el mismo lenguaje que el auditorio. No puedo venir acá con un mensaje grandilocuente, para impresionar y que nadie entienda nada y que aquellos que entiendan digan “qué pena, lo podría haber dicho de manera más sencilla, más simple para todo el mundo y llegar de manera más efectiva”. Por supuesto que hay distintos ámbitos y distintos tipos de conferencias que por su estilo o el nivel de participantes requieren del uso de un lenguaje más específico pero en líneas generales no tratemos de impresionar a nuestro auditorio con palabras grandilocuentes. La elocuencia tiene varios pasos. Primero, entrar en sintonía con el auditorio, hablar en común, lograr un acercamiento. Luego, a través de la forma que se va transmitiendo el mensaje, uno tiene que lograr hasta una especie de sugestión del auditorio, ganar el interés del mismo. Luego, cuando entrego mi discurso o mensaje que he preparado, debo lograr lo que es la reverberación, ese movimiento de cabeza, la mirada atenta, la desatención también es un signo de reverberación. Eso tiene que ver con el famoso ida y vuelta, el feed back, con el cual voy entendiendo si el mensaje fue comprendido en su totalidad. Es un ejercicio el tema de la oratoria, el tema de la comunicación. Una, como profesional, la utiliza como herramienta de gestión en todos los ámbitos. Existe un papel fundamental de la palabra hablada porque el 90% de lo que comunicamos lo comunicamos en forma verbal. ¿Qué importancia tiene en realidad la palabra en un discurso oral? Es muy importante, no podemos perder el respeto por la palabra, es muy importante lo que usted elige para decir de acuerdo a la motivación, al ámbito, al objetivo. Pero además debemos tener en cuenta que hay otros factores, como la proyección de la voz con esto de ser firme, enérgico, vital en el discurso, no ser monótono -que también tienen un papel relevante-. Pero además hay otro factor que es preponderante en lo que es la comunicación oral y que tiene que ver con la actitud corporal, lo gestual. El gesto confirma, el gesto es el que completa el discurso o el mensaje que usted está dando. Si yo pudiese elegir por mis condiciones de altura, hablaría de pie, y eso es lo que tenemos que hacer. Elegir, ver, optar si podemos y sino tratar de adaptarnos. Me senté en la puntita de la silla para ver si puedo verlos un poquito más. Tengo que tener en cuenta todo este tipo de detalles. El tema de la elocuencia -les decía- tiene que ver con esto de entrar en sintonía con el auditorio, saber reconocer los puntos de contacto que vamos logrando. Desarrollar la capacidad de adaptar nuestro discurso o nuestro mensaje a ese público. No quedarnos con que yo preparé esto, entonces yo voy a seguir -cabeza dura- con lo que yo preparé, cuando el público me está demandando otra cosa. El tema de la actitud corporal, el tema de los ademanes, el tema de los gestos, el tema de nuestros movimientos faciales. El movimiento de nuestra mirada. Es un tema amplísimo, es un tema que lo que estoy dejando son puertitas abiertas como para que cada uno de ustedes pueda ir profundizando, ir investigando, ir observando, de qué manera hablamos, de qué manera nos paramos frente a un auditorio, de qué manera nos movemos frente a un auditorio, cómo uno se va manejando frente al mismo, cuál es la mejor manera o la más conveniente. Cómo visto, la indumentaria. ¿Es lo mismo hablar frente a un auditorio presente que hablar ante un micrófono de una radio o frente a una cámara de televisión?, no. ¿Y cómo hago?, ahí está la pregunta. Bien. En algunos casos decimos: "En líneas generales tiene que pensar siempre que usted está

hablando frente a un auditorio que está presente. Pero hay ciertas características como los ademanes, el manejo de la mirada, que vamos a tener que aprender a manejarlos". Lo importante es ir perdiendo el miedo. Lo importante es conocer que ante un compromiso, como es el hablar frente a un auditorio, uno, lo primero que va a evaluar y a valorar es lo que tiene para decir. ¿Está a la altura de ese público y de ese auditorio?, ¿tengo la capacidad suficiente como para transmitirlo? Esos defectos, esas dificultades que reconozco en mí, ¿las puedo trabajar a tiempo para llegar de una manera efectiva a ese momento en el que tengo que exponer?, trabajar en ello y luego entregarlo. Es una tarea de mucho tiempo, es una tarea que requiere de una gran cuota también de humildad, mucha perseverancia, mucha entrega. Y luego obviamente viene el momento de disfrutarlo. Ahora, mujeres, ustedes tienen la palabra.

-Aplausos de los presentes

Sra. Coria: A continuación haremos entrega de las distinciones a las mujeres que se han destacado por su labor en la comunidad. En primer término, le entregaremos la mención a la señora María Esther Abraham, fundadora y Presidenta de ADESMAR, Asociación Síndrome de Down, por su labor en el ámbito del tercer sector y sus esfuerzos en pos de la integración. Hace entrega el señor concejal Héctor Rosso.

-Aplausos de los presentes

Sra. Coria: En segundo término, la señora Liliana Castillo, por su contribución en el ámbito del desarrollo social y en la creación de una ciudad sin barreras. Hace entrega la senadora, profesora Nora Estrada, Presidenta de la Comisión Bicameral de Igualdad de Derechos, Oportunidades y Trato.

-Aplausos de los presentes

Sra. Coria: A continuación se entregará la distinción a la señora Laura Federico, por su trayectoria en las artes escénicas, su aporte en la construcción en proyectos culturales para la ciudad y su apuesta al seguimiento de la vocación. Hace entrega la señora concejal Miriam Pulvirenti.

-Aplausos de los presentes

Sra. Coria: Una distinción para la señora Mirta Ibarra, Presidenta de la Sociedad de Fomento Las Lilas, por el trabajo en pos de una mejor calidad de vida para su barrio, basada en la autogestión. Hace entrega el señor concejal Daniel Rodríguez.

-Aplausos de los presentes

Sra. Coria: Una mención para la señora Susana Latte, fundadora de la Organización Marplatense de Abuelos, incondicional defensora de los derechos de la tercera edad. Hace entrega la señora concejal Viviana Azcurra y lo recibe en nombre de la señora Latte, la señora Sonia Giménez.

-Aplausos de los presentes

Sra. Coria: La señora Juana López Islas de Bartolucci, que cuenta con 37 años de voluntariado, a través del cual sustentó el apoyo a la mujer trabajadora y su culturización. Hace entrega la señora concejal Claudia Fernández Puentes.

-Aplausos de los presentes

Sra. Coria: La señora Nora Susana Reynosos, por su desempeño en la organización y difusión del trabajo de las manzanas. Entrega el señor concejal Salas.

-Aplausos de los presentes

Sra. Coria: Para la señora Ruth Ester Ríos, trabajadora en la red comunitaria, en la gestión de proyecto de sostenimiento familiar y en la contención de problemáticas agudas. Entrega el señor delegado de Batán, señor Juan Fernández.

-Aplausos de los presentes

Sra. Coria: La señora María Mercedes Rom, fundadora del Hogar de María, para niños sin contención familiar, afectados con síndrome de down. Hace entrega la señora concejal Julia García.

-Aplausos de los presentes

Sra. Coria: La señora Viviana Ruiz, fundadora del Centro Cultural el Séptimo Fuego, premiada por su desempeño escénico. Hace entrega la señora concejal Inés Vera.

-Aplausos de los presentes

Sra. Coria: La señora Amalia Salmenci de Verón, ex integrante de la Escuela de Enfermería "Eva Perón", su labor en la atención de la problemática de la mujer, contribuyeron al desarrollo de la educación en cuestiones de salud. Hace entrega la señora Betina Duncan, del Movimiento de Mujeres Políticas.

-Aplausos de los presentes

Sra. Coria: La señora Gladys Sepúlveda, promotora del Hogar Bambi, donde se albergan a menores y adolescentes a disposición del juez de menores, brindándoles además capacitación para su inserción en actividades diversas. Hace entrega la señora Secretaria de Desarrollo Social, Cristina Di Rado.

-Aplausos de los presentes

Sra. Coria: Para la señora Nancy Tomasini, cofundadora del Centro de Apoyo a la Mujer Maltratada, trabajadora en la prevención y lucha contra la violencia en la mujer. Recibe en su lugar la doctora Beatriz Arza y hace entrega la señora Presidenta del Consejo Escolar de la Provincia, Stella Maris Boza.

-Aplausos de los presentes

Sra. Coria: La señora Elida Orellano Vázquez de Turno, ha desarrollado una incansable labor en función de la preservación patrimonial de la ciudad a través de su desempeño en varias ONGs. Hace entrega la señora Gladys Galarregui, Presidenta de la Asociación de Mujeres de Negocios y Profesionales.

-Aplausos de los presentes

Sra. Coria: La señora María Rosa Valsecchi, ingeniera, cuenta con una destacada actuación docente en la Universidad Nacional y en el Colegio de Ingenieros de nuestra ciudad. Recibe en su nombre la ingeniera Leda Tidone y hace entrega la señora Defensora del Pueblo Adjunta, Mónica Felice.

-Aplausos de los presentes

Sra. Coria: La señora Isabel Zanetti, líder de la Liga de la Leche. Ha trabajado desde hace once años voluntariamente, promoviendo los beneficios de la lactancia. Hace entrega la señora concejal Carmen Martínez Zubiaurre.

-Aplausos de los presentes

Sra. Coria: La última mención es para la señora María Taboada, Presidenta de la Sociedad de Fomento Fortunato de la Plaza, fundadora del Comedor Utopía, por su aporte al sostenimiento de la mujer y la familia, con una visión integral y comprensiva. Hace entrega el señor concejal Mauricio Irigoín.

-Aplausos de los presentes

Sra. Coria: A continuación se entregarán las menciones por su aporte desde los medios de comunicación social a las siguientes periodistas. Sé que algunas no están presentes pero las voy a mencionar. La señora Limay Amestoy, la señora Gabriela Azcoitia, la señora Patricia Blanco, la señora Perla Carlino, que va a recibir el premio representada por la señora Mabel Díaz, y hace entrega la señora concejal Jorgelina Galicer.

-Aplausos de los presentes

Sra. Coria: Para la señora Silvia Chumilla, hace entrega el señor concejal Gustavo Pulti.

-Aplausos de los presentes

Sra. Coria: Para la señora Vanesa Feuer, hace entrega la señora Directora de Asuntos de la Comunidad, Vilma Baragiola.

-Aplausos de los presentes

Sra. Coria: La señora Mariana Gerez, hace entrega la Presidenta de Conciencia, Julia Fernández.

-Aplausos de los presentes

Sra. Coria: La señora Albertina Marquestau, hace entrega el señor Secretario del Concejo Deliberante, Marcelo Artime.

-Aplausos de los presentes

Sra. Coria: La señora Claudia Roldos, hace entrega nuevamente el Presidente del Honorable Concejo Deliberante, contador Gustavo Pulti.

-Aplausos de los presentes

Sra. Coria: La señora Betiana Pereyra, hace entrega el concejal Mauricio Irigoin.

-Aplausos de los presentes

Sra. Coria: La señora Jorgelina Serati, hace entrega el concejal Gustavo Pulti.

-Aplausos de los presentes

Sra. Coria: Por último también a periodistas que tampoco pudieron venir por sus labores: la señora Paula Esteve, la señora Mercedes Méndez, la señora Susana Scandali, María Delia Sebastiani.

-Aplausos de los presentes

Sra. Coria: Recibe la señora Celeste Vergara y hace entrega el concejal Gustavo Pulti.

-Aplausos de los presentes

Sra. Coria: A continuación vamos a dar por concluido este encuentro con unas breves palabras de cierre, del Presidente del Concejo Deliberante.

Sr. Pulti: Simplemente gracias por haber participado. Nuestro compromiso, el del conjunto de esta institución -que es de la comunidad, vuelvo a decir- es estrechar filas con el conjunto de la comunidad que seamos, porque debemos ser de alguna forma lo mismo. Debemos realmente estar aquí dentro tratando todos los temas que son de interés de la comunidad, y todas las problemáticas de la mujer, son una parte esencial de la problemática de nuestra comunidad. Nos gustaría mucho que para el próximo año esas iniciativas que comentamos al comienzo relacionadas con le red institucional para tratar los problemas de género, el hogar de tránsito para la mujer maltratada y la campaña en contra de la violencia sobre la mujer, ya sean un hecho consumado, un hecho de la realidad y que sea Mar del Plata una ciudad señera en ese sentido. Las exhorto a seguir trabajando por nuestra patria, por nuestra provincia y por nuestra ciudad. Muchas gracias por estar aquí.

-Aplausos de los presentes

-Es la hora 11:20